

PIANO DI LAVORO ANNUALE DISCIPLINA *MUSICA* CLASSI V SCUOLA PRIMARIA

Disciplina di riferimento per lo sviluppo della Competenza Chiave Europea “ *Consapevolezza ed espressione culturale*”

Disciplina concorrente allo sviluppo delle Competenze Chiave Europee *Comunicazione nella madrelingua o lingua di istruzione*”/ “*Competenze digitali*”/ *Imparare ad imparare*”/ “*Competenze sociali e civiche*”/ “*Spirito di iniziativa*”.

COMPETENZE DISCIPLINARI	TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	NUCLEI TEMATICI	ABILITÀ	CONTENUTI	METODOLOGIA STRUMENTI VERIFICHE
<ul style="list-style-type: none"> ● Esegue collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione . ● Ascolta un brano riconoscendo gli elementi costitutivi del linguaggio musicale. ● Rappresenta gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali. 	<p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali; fa uso di forme di notazione analogiche e codificate; ● esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti; ● improvvisa liberamente e in modo creativo e articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, 	<p>CANTIAMO INSIEME</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Ascoltare e riprodurre suoni. ● Eseguire un semplice accompagnamento ritmico leggendo il pentagramma. ● Eseguire in coro brani vocali. ● Saper intonare semplici canti per sviluppare le capacità di intonazione ed estensione della voce. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Caratteristiche sonore di materiali e oggetti di uso comune. ● Il timbro, l'intensità e la durata dei suoni. ● Esecuzione di brani vocali a più voci. ● La notazione musicale informale. ● La notazione musicale ritmica. ● Esecuzione di brani vocali a più voci di repertorio natalizio. ● Brani musicali di culture, tempi e generi diversi. ● Intonazione dei canti e/o esecuzione dei brani 	<p>Per il raggiungimento degli obiettivi programmati si terrà conto della realtà del gruppo classe, dei diversi stili di apprendimento degli alunni, delle dinamiche di gruppo e dei tempi a disposizione.</p> <p>L'insegnante, muovendo sempre dalle esperienze e dai bisogni degli alunni, si avvarrà, a seconda delle situazioni che di volta in volta si presenteranno, dei seguenti metodi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● metodi attivi: far provare concretamente le cose, utilizzare degli strumenti, esplorare, procedere per scoperta; ● metodi iconici: utilizzare forme

	<p>applicando schemi elementari;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● utilizza la tecnologia informatica; ● esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte; ● ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere e riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale utilizzandoli nella pratica. 			<p>strumentali.</p>	<p>di rappresentazione e grafica e mentale tramite esemplificazioni, realizzazione di cartelloni, schemi, tabelle, lavagna, mappe concettuali;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● valorizzare l'attenzione, l'ascolto e l'attivazione di meccanismi operativi; ● tutoraggio tra pari; ● uso di strumenti multimediali. Saranno utilizzati i seguenti strumenti per il controllo e la verifica degli apprendimenti: ● Colloqui/interrogazioni opportunamente integrati da osservazioni sistematiche; ● questionari ● esecuzione di brani vocali e/o strumentali.
--	--	--	--	---------------------	---

- | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|
| | | | | | <ul style="list-style-type: none">● L'osservazione degli alunni, nelle sue diverse modalità, rappresenterà lo strumento fondamentale per conoscere e accompagnare gli alunni nel loro percorso di crescita e di apprendimento. La pratica della documentazione verrà utilizzata al fine di produrre tracce e proporre spunti di memoria e di riflessione che rendano visibili le modalità e i percorsi di formazione permettendo sia ai docenti che agli alunni di cogliere e apprezzare i progressi individuali. |
|--|--|--|--|--|---|

<ul style="list-style-type: none"> ● Esegue collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione. ● Ascolta un brano riconoscendo gli elementi costitutivi del linguaggio musicale. ● Rappresenta gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali. 	<p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali; fa uso di forme di notazione analogiche e codificate; ● esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti; ● improvvisa liberamente e in modo creativo e articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; ● utilizza la tecnologia informatica; ● esplora, discrimina ed 	<p>IN VIAGGIO!</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Ascoltare e riprodurre suoni. <ul style="list-style-type: none"> ● Eseguire un semplice accompagnamento ritmico leggendo il pentagramma. <ul style="list-style-type: none"> ● Eseguire in coro brani vocali. ● Saper intonare semplici canti per sviluppare le capacità di intonazione ed estensione della voce. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Caratteristiche sonore di materiali e oggetti di uso comune. ● Il timbro, l'intensità e la durata dei suoni. ● Esecuzione di brani vocali a più voci. ● La notazione musicale informale. ● La notazione musicale ritmica. Esecuzione vocale di brani di vario genere e provenienza: Il canto degli italiani, Dont' worry...Be happy!, Amico nemico, Crescerai.... ● Brani musicali di culture, tempi e generi diversi. ● Intonazione dei canti e/o esecuzione dei brani strumentali. 	<p>Per il raggiungimento degli obiettivi programmati si terrà conto della realtà del gruppo classe, dei diversi stili di apprendimento degli alunni, delle dinamiche di gruppo e dei tempi a disposizione.</p> <p>L'insegnante, muovendo sempre dalle esperienze e dai bisogni degli alunni, si avvarrà, a seconda delle situazioni che di volta in volta si presenteranno, dei seguenti metodi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● metodi attivi: far provare concretamente le cose, utilizzare degli strumenti, esplorare, procedere per scoperta; ● metodi iconici: utilizzare forme di rappresentazione e grafica e mentale tramite esemplificazioni, realizzazione di cartelloni, schemi, tabelle,
---	---	---------------------------	---	--	---

elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte;

- ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere e riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale utilizzandoli nella pratica.

lavagna, mappe concettuali;

- valorizzare l'attenzione, l'ascolto e l'attivazione di meccanismi operativi;
- tutoraggio tra pari;
- uso di strumenti multimediali. Saranno utilizzati i seguenti strumenti per il controllo e la verifica degli apprendimenti:
- Colloqui/interrogazioni opportunamente integrati da osservazioni sistematiche;
- questionari.
- esecuzione di brani vocali e/o strumentali.
- L'osservazione degli alunni, nelle sue diverse modalità, rappresenterà lo strumento fondamentale per conoscere e

					accompagnare gli alunni nel loro percorso di crescita e di apprendimento. La pratica della documentazione verrà utilizzata al fine di produrre tracce e proporre spunti di memoria e di riflessione che rendano visibili le modalità e i percorsi di formazione permettendo sia ai docenti che agli alunni di cogliere e apprezzare i progressi individuali.
--	--	--	--	--	--

Gli obiettivi di apprendimento sono stati programmati tenendo conto delle **Indicazioni Nazionali** per il raggiungimento dei traguardi di fine percorso.

Per gli alunni con una preparazione lacunosa e deficitaria si effettuerà **una semplificazione dei contenuti**.

San Felice Circeo,